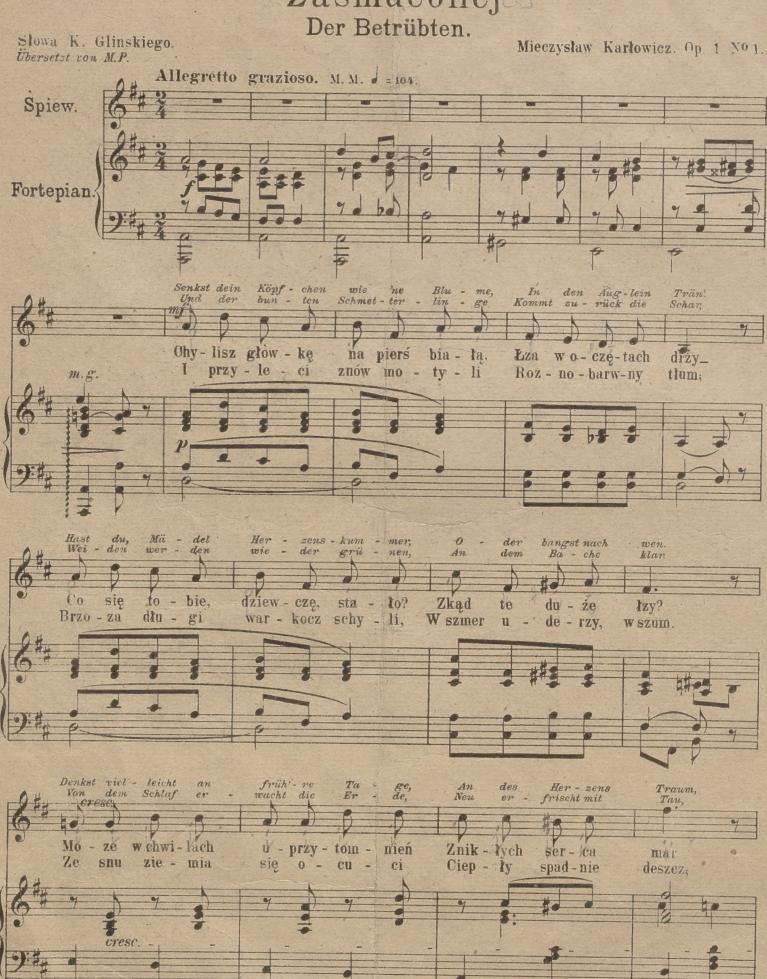
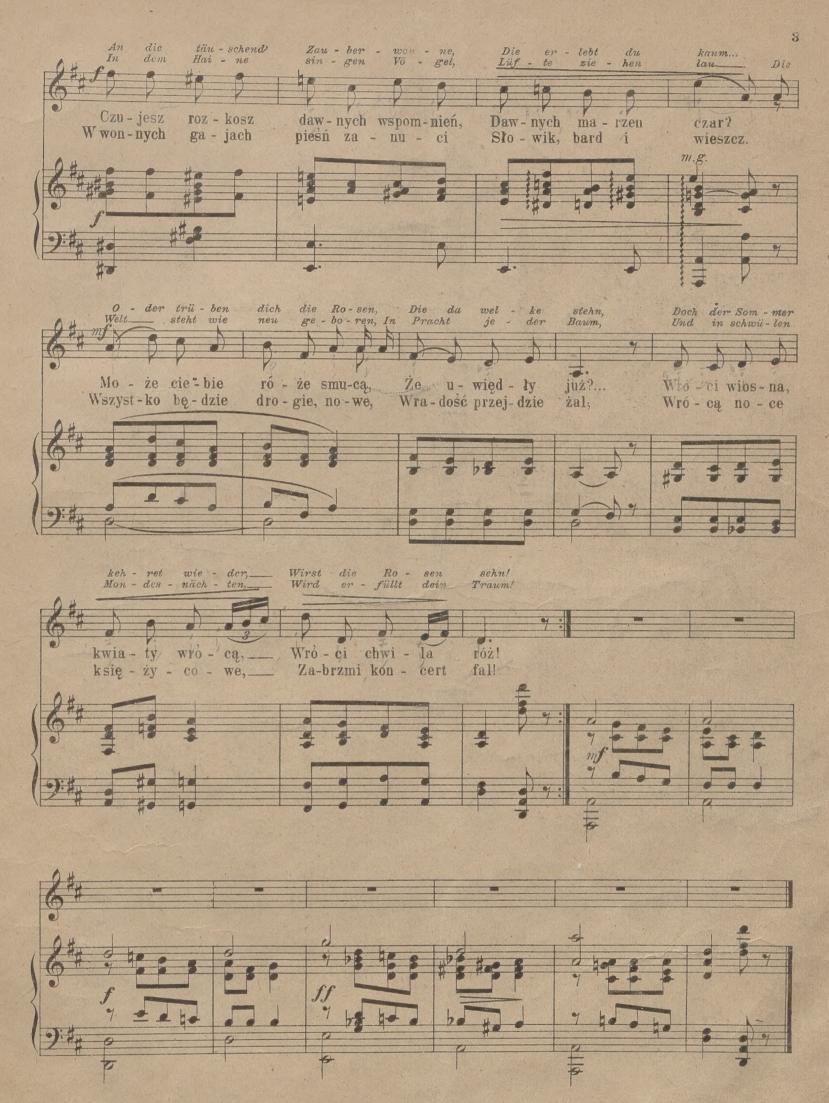


Zasmuconejol Der Betrübten



C. ISSE W.



G. 1836 W

The state of the s

Skąd pierwsze gwiazdy...

Mit dem Abendstern...

Słowa J. Słowackiego. Übersetzt von M. P.

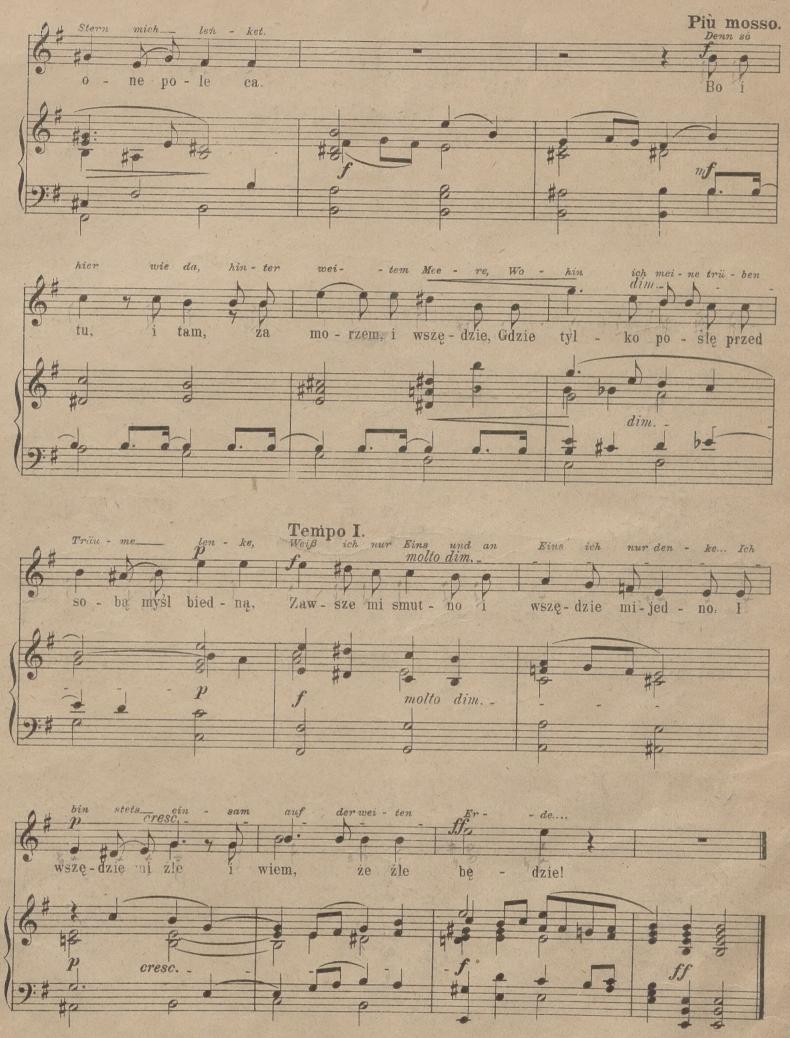
A WAR TO STATE OF THE STATE OF

Mieczysław Karłowicz, Op. 1. Nº 2.









G. 1837 W.

Na śniegu.

Auf dem Schnee.

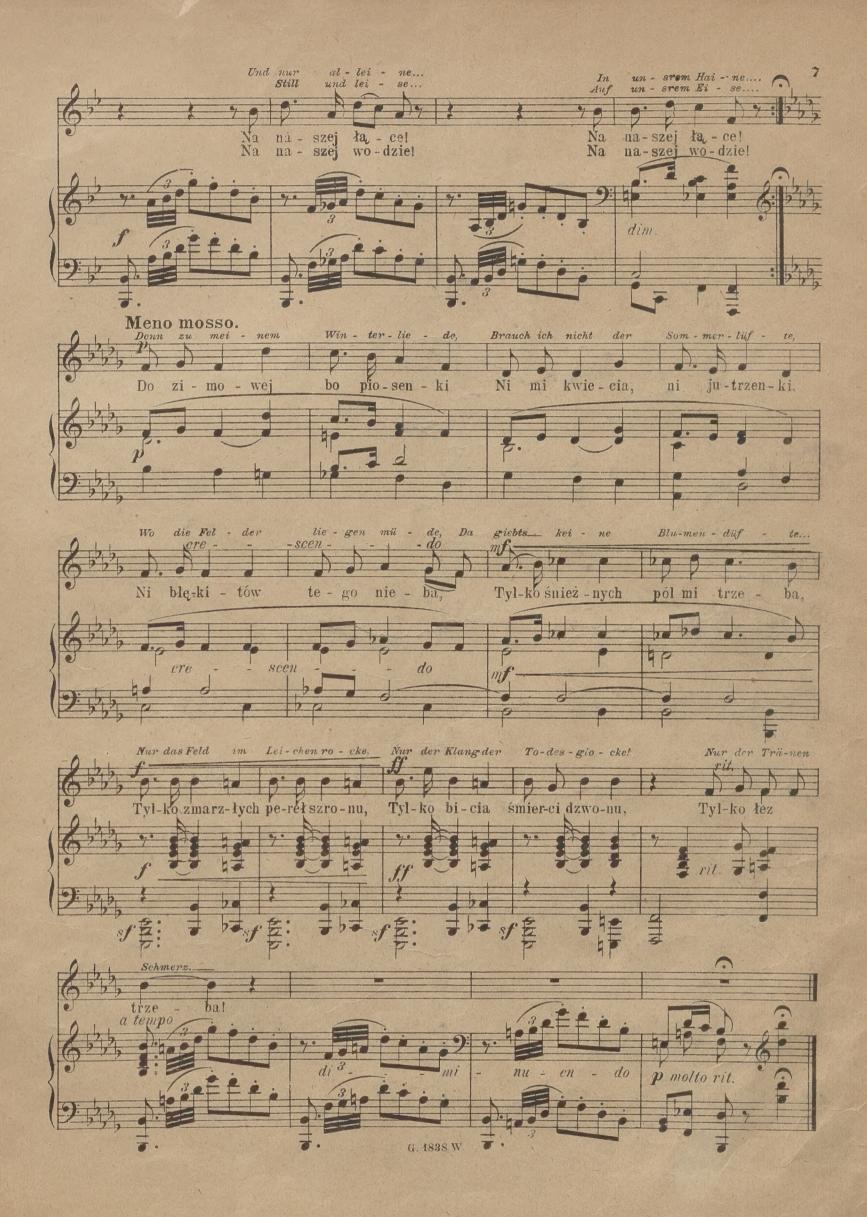
Słowa M. Konopnickiej. Mieczysław Karłowicz, Op. 1. Nº 3. Übersetzt von M. P. Tempo di Mazurka. M. M. J-112.



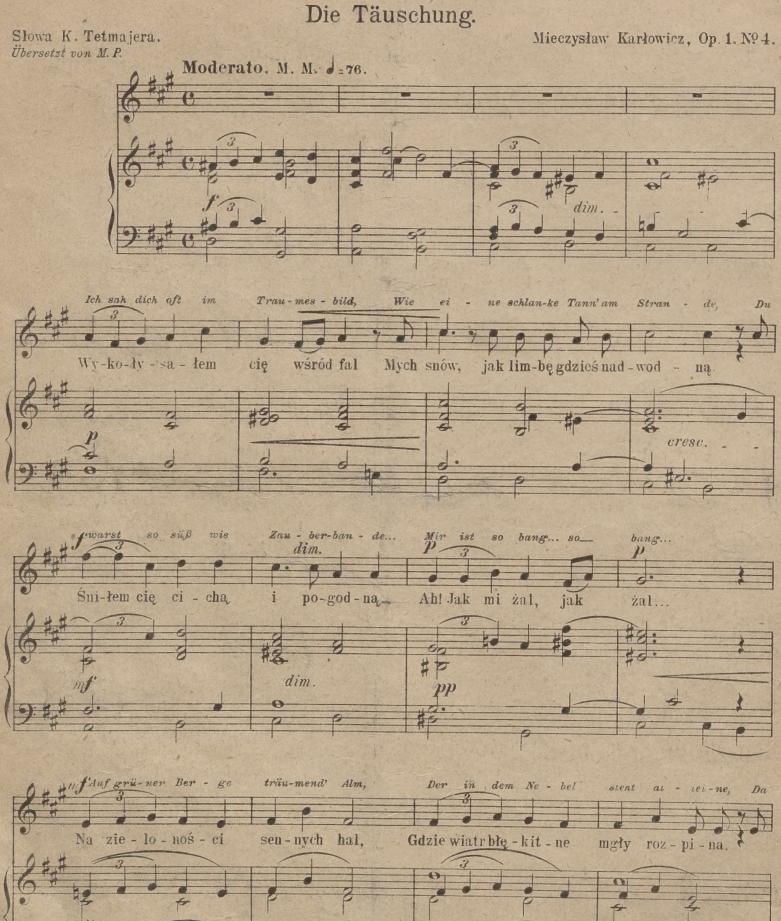




G. 1838 W.

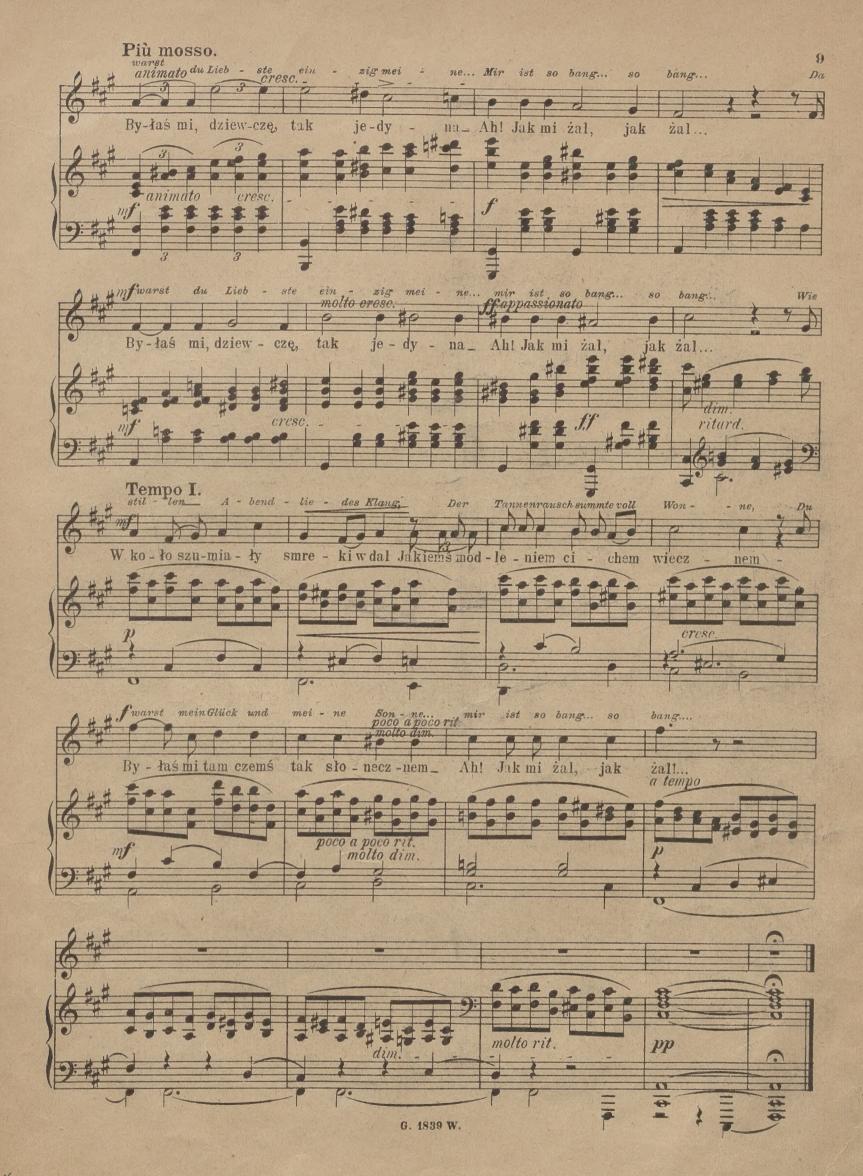


Zawód. Die Täuschung

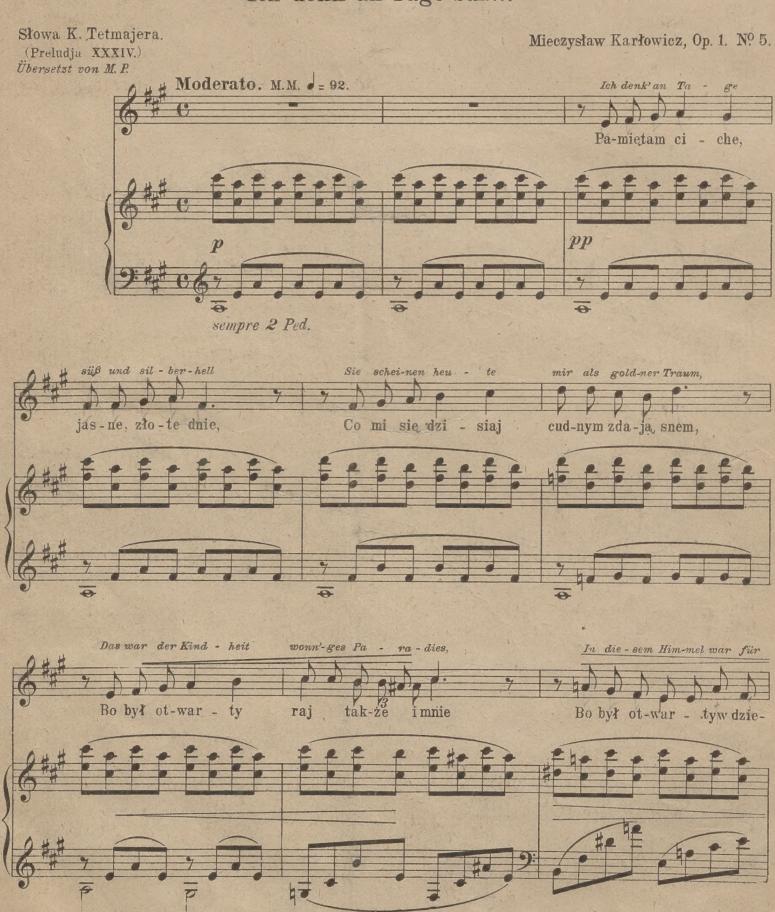


G. 1839 W.

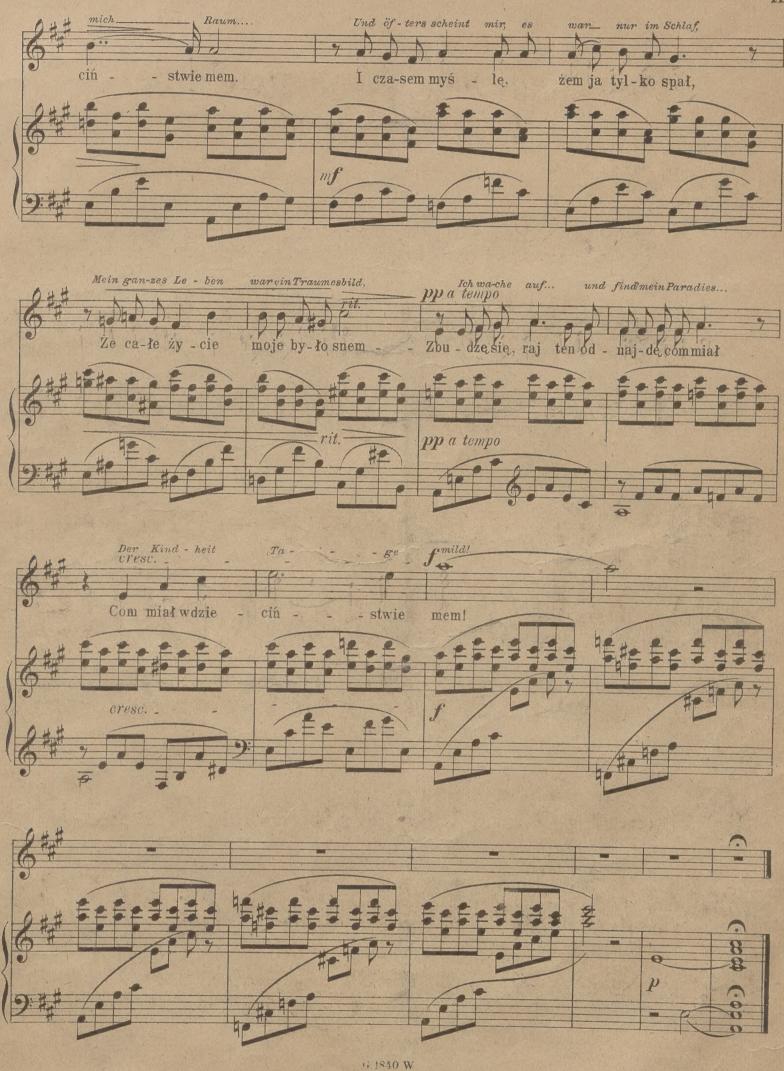
The state of the contract special state of the



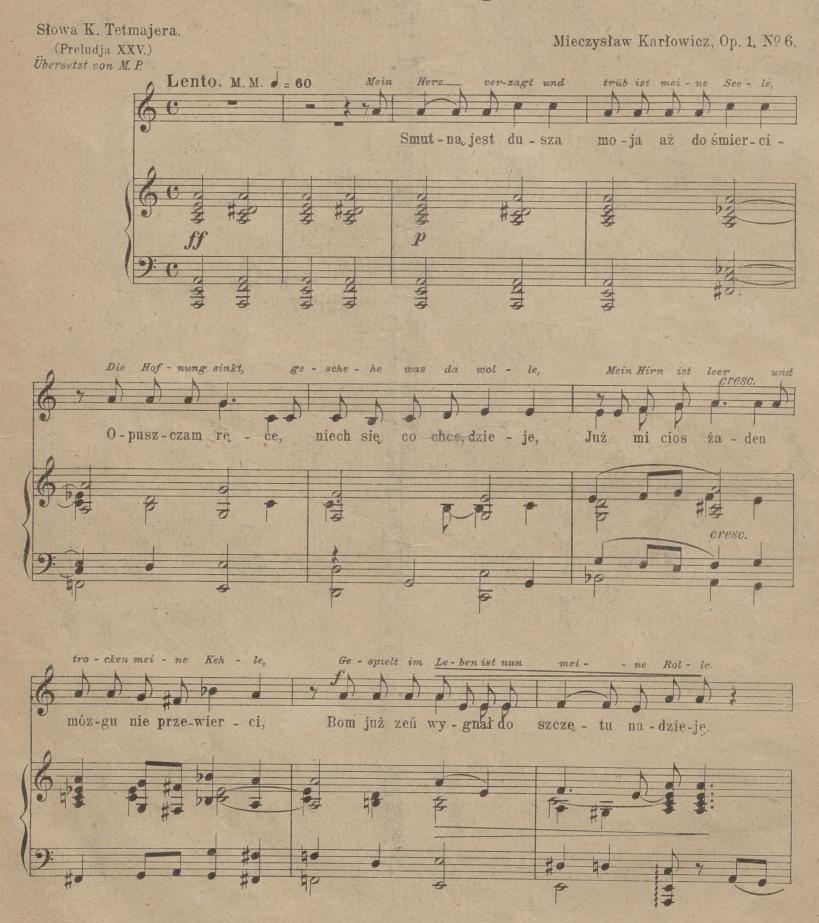
Pamietam ciche, jasne, złote dnie... Ich denk' an Tage süß...



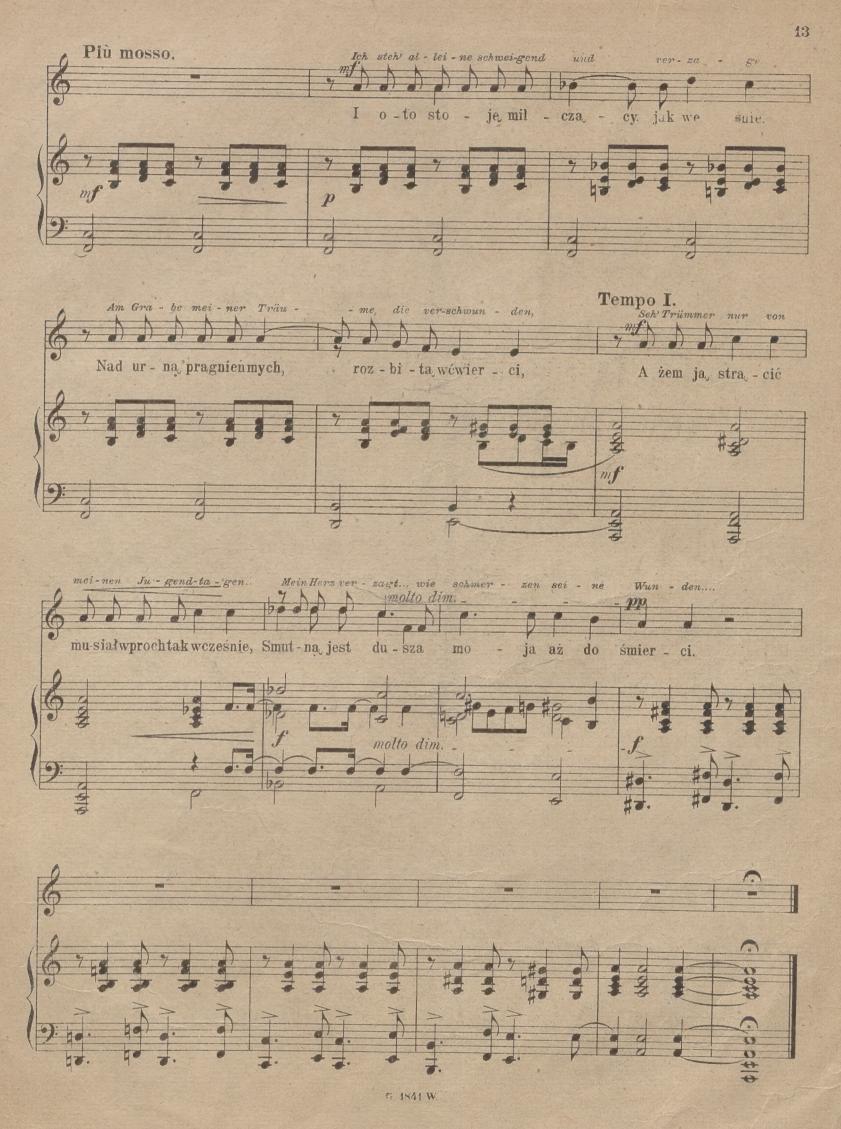
G. 1840 W.



Smutna jest dusza moja... Mein Herz verzagt...



G. 1841 W.





ieczysław Karłowicz

Wykaz dzieł wydanych przez Warszawskie Towarzystwo Muzyczne.

Na fortepian na dwie rece.

Op. 5. Preludjum i fuga podwójna.

Na fortepian na cztery ręce.

Op. 2. Serenada.

Do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu.

Op. 1. Sześć pieśni. Pierwszy śpiewnik.

Nr. 1. Zasmuconej.

" 2. Zkąd pierwsze gwiazdy.

" 3. Na śniegu.

, 4. Zawód.

" 5. Pamiętam ciche, jasne, złote dnie.

" 6. Smutną jest dusza moja.

Auszug der Werke, die herausgegeben sind durch die Warschauer Musikgesellschaft.

Für Klavier zu 2 Händen.

Op. 5. Praeludium und Doppelfuge.

Für Klavier zu 4 Händen.

Op. 2. Serenade. (C. A. Challier & Co.)

Für eine Singstimme m. Klavierbegleitung.

Op. 1. Sechs Lieder. I. Heft. (Gebethner & Wolff.)

Nr. 1. Der Betrübten.

. 2. Mit dem Abendstern.

3. Auf dem Schnee.

. 4. Die Täuschung.

" 5. Ich denk' an Tage süß...

" 6. Mein Herz versagt.

Op. 3. Sześć pleśni. Drugi śpiewnik. (M. Arct.)

Nr. 1. Mów do mnie.

" 2. Z erotyków.

3. Idzie na pola.

4. Na spokojnem morzu.

5. Spi w blaskach.

Przed nocą

Op. 4. Najpiekniejsze piosnki. Dp. 4. Meine schönsten Lieder.

O nie wierz temu co powiedzą ludzis. (Kasa Pom. Księg.)

Na Anioł Pański. (Melodeklamcja.) Nie płacz nademną.

Pod jaworem.

Na chór żeński z fortepianem.

Ptaszę wędrowne. (Na dwuglosowy chór żeński.) Partytura i glosy.

W blasku księżycowym. (Na trzygłosowy chór żeński.) Partytura i głosy.

Na skrzypce z orkiestrą. Partytura i głosy. Op. 8. Koncert.

Na skrzypce z towarzyszeniem fortepianu.

Op. 8. Koncert.

Na orkiestrę. Partytura i głosy.

Op. 2. Serenada.

Op. 6. Biała gołąbka. (Bianca di Modena.)

Op. 7. Symfonja E-minor. (Odrodzenie.)

Op. 9. Powracające fale. Poemat symfoniczny.

Op. 10. Odwieczne pieśni.

I. Pieśń o wiekuistej tęsknocie. II. Piesń o miłości i śmierci.

III. Pieśń o wszechbycie.

Op. 11. Rapsodja Litewska.

Op. 12. Stanisław i Anna Oświecimowie.

Op. 13. Smutna opowieść.

Op. 14. Dramat na maskaradzie.

== WARSZAWA = GEBETHNER I WOLFF. Unterm Ahorn.

Für Frauenchor mit Klavierbegleitung.

Wandervöglein. (Für 2 stimmigen Frauenchor.) Partitur und Stimmen.

Im Mondschein. (Für 3 stimmigen Frauenchor.) Partitur und Stimmen.

Für Violine mit Orchester. Partitur u. Stimmen.

Op. 8. Konzert.

Für Violine mit Klavierbegleitung.

Op. 8. Konzert.

Für Orchester. Partitur und Stimmen.

Serenade. (C. A. Challier & Co.)

Op. 6. Die weiße Taube. (Bianca di Modena.)

Symphonie E-minor. (Die Renaissance.)

Op. 9. Wiederkehrende Wellen. Tondichtung.

Op. 10. Uralte Lieder.

I. Das Lied von der ewigen Sehnsucht. II. Das Lied von der Liebe und dem Tode.

III. Das Lied vom All.

Op. 11. Litauische Rapsodie.

Op. 12. Stanisław und Anna Oświecimowie.

Op. 13. Traurige Erzählung.

Op. 14. Ein Drama auf dem Maskenballe.

== BERLIN === ALBERT STAHL.